

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA

Trg kralja Tomislava 19

10000 Zagreb

IZVJEŠTAJ O RADU 2023. GODINA

Zagrebačko kazalište lutaka u 2023. godini izdalo je 3 premijerna naslova, 25 aktivnih repriznih naslova, te prisustvovalo na 7 gostovanja. Ukupan broj gledatelja 61.295 u 358 izvedbi.

PREMIJERE

Ana Tonković: EZOPOV KOLAŽ

Redateljica: Petra Mrduljaš

Premijera: 10. ožujka 2023.

Većina važnih životnih pouka može ispričana u obliku basne koju će razumjeti i najmanje dijete, a istodobno će biti aktualna i odrasloj publici. Ezopove basne već više od dva i pol tisućljeća ne gube na aktualnosti, jer britko i precizno govore u vječnim ljudskim vrlinama i manama zagrnutim, dakako, u životinjsko ruho. U ovoj adaptaciji basne se nižu u formi kabarea u kojemu su Cvrčak i Mrav meštri ceremonije i njihova priča čini okvir ostalih basni. Kabaretska forma omogućila je korištenje raznih animacijskih tehnika koje se mijenjaju iz točke u točku, a svaka lutkarska tehnika na poseban način zrcali pouku basne i karakter lika. Autor lutaka i scenografije cijenjeni je likovni umjetnik i filmski redatelj Milan Trenc prema čijem je djelu nastao svjetski poznat filmski serijal Noć u muzeju, a njegov osebujan koncept u ovom je kabareu otvorio mogućnost za kreativnu suigru lutkara, lutaka i scenografije. Ova predstava trajanjem i sadržajem namijenjena je najmlađoj publici, ali i prvim razredima osnovne škole u kojima su Ezopove basne zadana lektira.

U predstavi glume Borna Galinović, Adam Skendžić, Marta Bolfan-Ugljen, Dinka Vuković, Ana Herceg i Ivan Bošnjak.

Glazbu prepoznatljivo kabaretskog duha skladao je Nenad Brkić, a koreografiju potpisuje Ana Herceg. Dizajner svjetla je Marino Frankola, a pomoćnica kreatora lutaka i kostima je Ana Sekulić.

Jakov Gotovac – Ana Tonković: ERO S ONOGA SVIJETA

Redatelj: Krešimir Dolenčić

Premijera: 26. svibnja 2023.

Nakon velikog uspjeha Mozartove Čarobne frule, ZKL se odlučio na nastavak uprizorenja velikih svjetskih i domaćih opera prilagođenih dječjem uzrastu. Ero s onoga svijeta neprijeporno je najslavnije djelo hrvatskoga skladatelja Jakova Gotovca i libretista Milana Begovića. Praizvedeno je 1935. godine i otada gotovo ne silazi s repertoara hrvatskih opernih kuća te je postalo prepoznatljivo kao zaštitni znak hrvatske opere. Glavni lik je Mića koji traži djevojku kojom bi se oženio. Na majčin se

savjet prikazuje kao siromah, kao Ero s onoga svijeta, jer želi biti siguran da ga odabranica Đula iskreno voli. Glazba je temeljena na zvucima tradicionalne glazbe dalmatinskoga zaleđa te živopisno i komično prikazuje temperament i ozračje hrvatskih sela. Ero s onoga svijeta zadnji je put postavljen za djecu 1980. godine i otada se djeca nisu imala priliku upoznati s tim važnim dijelom hrvatske operne baštine. Ujedno, ovim projektom hrvatsko se lutkarstvo uklapa u suvremena strujanja srednjoeuropskog teatra, u kojem su proteklih godina aktualne upravo lutkarska uprizorenja europske operne baštine. Pojednostavljena priča u lutkarskoj verziji djeci je razumljiva, a slavne arije su idealan uvod u svijet opere, čime će ovaj projekt svakako doprinijeti stvaranju buduće operne publike zagrebačkih kazališta.

Redatelj je Krešimir Dolenčić, dramaturginja Ana Tonković, oblikovatelj lutaka, scenografije i kostima Patricio Alejandro Aguero, dirigent Milan Tarbuk, koreografkinja Zrinka Bogat-Malus, a oblikovatelj svjetla Dražen Dundović.

U predstavi glume Jadran Grubišić, Katarina Perica Kirin, Andrea Baković, Ana Herceg, Sanja Vejnović, Marina Kostelac, Korana Ugrina, Borna Galinović, Jan Kovačić, Mario Mirković, Anđelko Petric, Janko Popović Volarić, Željko Šestić i Tin Rožman.

Hugh Lofting - Leo Katunarić: DOKTOR DOLITTLE

Režija: Leo Katunarić

Premijera: 25. studenog 2023.

Redatelj i autor dramatizacije Leo Katunarić prenio je omiljenoga doktora u današnji svijet tek se okvirno oslanjajući na Loftingov predložak. Svjestan koliko su nerealni svjetovi video-igrice pogibeljni za dječju pozornost i odnos prema stvarnosti, Katunarić je pred doktora Dolittlea postavio težak zadatak - treba hitno izbaviti one koje je zahvatila tajanstvena bolest „igromanija“. Zato doktor Dolittle razvija posebnu metodu kojom oslobađa one zarobljene u igricama i vraća ih u stvarnost. „Trebaju ga ljudi da bi razumjeli životinje, životinje da im prevede jezik ljudi, ali trebaju ga i oni zalutali u računalnim igricama i oni koji više ne znaju kako razgovarati sa svojom djecom. Mi, današnji roditelji, jedva se snalazimo u kaosu koje proizvode ekrani svih vrsta i veličina i smatramo da nam se zbog toga oduzima vrijeme. Doktor Dolittle pronalazi smisao i ljepotu baš u toj današnjoj brzini i izmjeni različitosti. Zato što razumije sve jezike može ih osluškiivati kao da su pojedinačni instrumenti u velikom orkestru neke skladne simfonije“, piše Leo Katunarić.

Kreatori lutaka su Vesna Balabanić, David Peroš Bonnot i Ana Sekulić, skladatelj Mario Mirković, a oblikovatelj svjetla Igor Matijevac. U predstavi glume: Ivan Bošnjak, Adam Skendžić, Matija Prskalo, Marta Bolfan Ugljen, Ana Herceg, Sanja Vejnović, Boris Mirković, Mario Mirković, Janko Popović Volarić, Sanja Vejnović, Tin Rožman i Ivan Simon te Ljiljana Štokalo.

REPRIZE 2023.

Zagrebačko kazalište lutaka na repertoaru ima raznovrsnu paletu naslova i repertoarnom politikom nastoji obuhvatiti klasike dječje književnosti kako bi djeca predškolskog i školskog uzrasta mogla prošiti svoje poznavanje književnosti i upoznati specifičnosti kazališne umjetnosti. Repertoar ZKL-a obuhvaća bazu naslova od kojih su mnogi zbog svoje važnosti i relevantnosti uključeni u školsku lekturu tako da posjet kazalištu dopunjava školski kurikulum i vrtički program. Uz organizirane posjete, ZKL-ovu publiku čine i roditelji koji u kazalište dolaze u individualni posjet, prepoznavši važnost ranog uvođenja djece u svijet kazališta, kao i terapijsku vrijednost lutke, koja dječjoj

percepciji može s estetiziranom distancom dočarati ono što bi u drugim medijima djetetu ostalo nepronicljivo. Trenutačni reprizni repertoar sadrži djela domaćih i stranih autora, klasičnih i suvremenih, narodnih i autorskih pripovjedaka, kako bi se djeci predstavila što šira paleta priča i lutkarskih estetika.

Hugh Lofting: DOKTOR DOLITTLE (2023.)

Jakov Gotovac - Ana Tonković: ERO S ONOGA SVIJETA (2023.)

Ana Tonković: EZOPOV KOLAŽ (2023.)

Johanna Spyri – P. Mrduljaš: HEIDI (2022.)

William Shakespeare-Ž. Udovičić-Pleština: SAN IVANJSKE NOĆI (2022.)

August Šenoa: POSTOLAR I VRAG (2022.)

Ana Tonković Dolenčić: MEDO ĐURO NE ŽELI SPAVATI (2021.)

Ana Tonković Dolenčić: TRI PRAŠČIĆA (2021.)

Braća Grimm - N. Bogdanović: TRNORUŽICA (2021.)

Ana Tonković Dolenčić: MEDO ĐURO U VRTIĆU (2020.)

Braća Grimm: SNJEGULJICA (2020.)

Braća Grimm-A. Tonković Dolenčić: VUK I SEDAM KOZLIĆA (2020.)

S. Škrinjarić - P. Mrduljaš: PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA (2019.)

Ana Tonković Dolenčić: MEDO ĐURO KOD ZUBARA (2019.)

J. Popović - A. Tonković Dolenčić: BUBAMARAC (2019.)

Ch. Perrault - J. Bargh - L. Katunarić: MAČAK U ČIZMAMA (2018.)

C. Collodi-P. Mrduljaš: PINOCCHIO (2018.)

F.Levstik-N.Šimić: TKO JE VIDEKU NAPRAVIO KOŠULJICU (2017.)

H.C.Andersen-Ž. Udovičić: RUŽNO PAČE (2017.)

Mate Matišić: CVRČAK I MRAVI (2016.)

Ana Tonković Dolenčić: ZAGREBAČKI VREMEPLOVCI (2016.)

V. Nazor - Ž. Udovičić: BIJELI JELEN (2015.)

H.C. Andersen - N. Skorup - D. Ferenčina: PALČICA (2015.)

Braća Grimm - Ž. Udovičić: CRVENKAPICA (2015.)

E. Peroci - A. Prolić: MACA PAPUČARICA (2014.)

Ch. Dickens - P. Mrduljaš: BOŽIĆNA PRIČA (2014.)

F. Salten-D. Žagar: BAMBI (2013.)

B. Čopić-B. Viočić: JEŽEVA KUĆICA (2009.)

W.A.Mozart: ČAROBNA FRULA (2006.)

N. Videk: PISMO IZ ZELENGRADA (2005.)

Braća Grimm-I. Mrduljaš: IVICA I MARICA (2003.)

Rb	Autor/naslov/redatelj	Broj izvedbi	Broj posjetitelja	Prosječna popunjenost dvorane	Broj gratis ulaznica*	Broj prodanih ulaznica	Ostvaren prihod	Prosječna cijena ulaznice
1	BIJELI JELEN (V.Nazor-Ž.Udovičić-Pleština, red.Z.Mužić)	4	444	52,36%	0	444	2.246,00 €	5,06
2	BOŽIČNA PRIČA (Charles Dickens-Petra Mrduljaš, red.Zoran Mužić)	9	1.705	89,36%	0	1.705	11.370,40 €	6,67
3	BUBAMARAC (Jelena Popović-Ana Tonković Dolenčić, red.Darijan Mihajlović)	6	896	70,44%	0	896	4.146,50 €	4,63
4	CRVENKAPICA (braća Grimm - Ž. Udovičić, red. L. Katunarić)	23	3.828	78,51%	12	3.816	17.290,20 €	4,53
5	ČAROBNA FRULA (W.A.Mozart-Ana Tonković Dolenčić, red. Krešimir Dolenčić)	5	674	63,58%	1	673	4.101,50 €	6,09
6	DOKTOR DOLITTLE (Hughho Lofting-Leo Katunarić)	3	600	94,34%	188	412	1.936,40 €	4,70
7	ERO S ONOGA SVIJETA (J.Gotovac-Ana Tonković Dolenčić, red.Krešimir Dolenčić)	15	2.262	71,13%	356	1.906	8.338,20 €	4,37
8	EZOPOV KOLAŽ (Ana Tonković Dolenčić, red.Petra Mrduljaš)	30	4.337	68,19%	579	3.758	18.053,10 €	4,80
9	HEIDI (Johanna Spyri-P.Mrduljaš, red. D.Ferenčina)	13	1.916	69,52%	6	1.910	8.836,20 €	4,63
10	IVICA I MARICA (I.Mrduljaš, red. Joško Juvančić)	4	743	87,62%	0	743	2.672,00 €	3,60
11	JEŽEVA KUĆICA (B. Čopić-B. Viočić, red. B. Viočić)	37	6.456	82,30%	17	6.439	31.219,60 €	4,85
12	MACA PAPUČARICA (E. Peroci - A. Prolić, red. D. Ferenčina)	18	3.462	90,72%	9	3.453	15.262,99 €	4,42
13	MAČAK U ČIZMAMA (C. Perrault-J.Bargh i L.Katunarić, red.L.Katunarić)	10	1.838	86,70%	5	1.833	8.852,20 €	4,83
14	MEDO ĐURO KOD ZUBARA (Ana Tonković Dolenčić, red.Petra Mrduljaš)	17	2.959	82,10%	14	2.945	13.369,40 €	4,54
15	MEDO ĐURO NE ŽELI SPAVATI (Ana Tonković Dolenčić, red.Petra Mrduljaš)	10	1.872	88,30%	2	1.870	8.759,30 €	4,68
16	MEDO ĐURO U VRTIČU (Ana Tonković Dolenčić, red.Petra Mrduljaš)	13	2.181	79,14%	7	2.174	10.272,30 €	4,73
17	PALČICA (H.C.Andersen-N.	4	1.231	145,17%	8	1.223	5.128,10 €	4,19

	Skorup, red. D. Ferenčina)							
18	PINOCCHIO (C.Collodi-P.Mrduljaš, red-Z.Mužić)	7	1.308	88,14%	0	1.308	5.581,60 €	4,27
19	PISMO IZ ZELENGRADA (N. Videk, red. Z. Mužić)	11	1.657	71,05%	0	1.657	10.059,00 €	6,07
20	PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA (Sunčana Škrinjarić-Petra Mrduljaš, red.Leo Katunarić)	9	1.468	76,94%	2	1.466	7.555,50 €	5,15
21	POSTOLAR I VRAG (August Šenoa, red. Zoran Mužić)	3	363	57,08%	220	143	572,00 €	4,00
22	RUŽNO PAČE (H.C.Andersen-Ž.Udovičić, red.L. Katunarić)	21	3.378	75,88%	7	3.371	15.878,00 €	4,71
23	SNJEGULICA (Braća Grimm-red.Zoran Mužić, Petra Mrduljaš)	9	1.817	95,23%	0	1.817	9.524,80 €	5,24
24	TKO JE VIDEKU NAPRAVIO KOŠULJICU (F.Levstik- N.Šimić,red. Z. Mužić)	3	372	58,49%	0	372	2.614,50 €	7,03
25	TRI PRAŠČIĆA (J. Jaroš, red. D. Mladinov-Z. Mužić)	39	7.456	90,18%	19	7.437	33.695,70 €	4,53
26	TRNORUŽICA (Braća Grimm, N.Bogdanović, red.Saša Broz)	7	1.070	72,10%	2	1.068	5.230,50 €	4,90
27	VUK I SEDAM KOZLIĆA (Braća Grimm-red.Zoran Pezo)	14	2.939	99,02%	605	2.334	12.912,10 €	5,53
28	ZAGREBAČKI VREMEPLOVCI (A. Tonković Dolenčić, red. Krešo Dolenčić)	14	2.063	69,51%	0	2.063	10.739,50 €	5,21
	Ukupno	358	61.295	80,47%	2.059	59.236	286.217,59 €	4,83
Komentar na broj posjetitelja: Popunjenost veća od 100% je zbog gostovanja s većim brojem sjedala od matičnog kazališta								

GOSTOVANJA

Gostovanje predstave „Tri prašćića“ u POU Velika Gorica

U sklopu kontinuirane suradnje s Pućkim otvorenim ućilišćem Velika Gorica, Zagrebaćko kazališće lutaka ondje je 22. veljaće 2023. u 17 sati pred punim gledališćem izvelo predstavu „Tri prašćića“.

Gostovanje predstave „Vuk i sedam kozlića“ na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku 2023.

Međunarodni dječji festival u Šibeniku bez dvojbe je festival najduže tradicije u Hrvatskoj, koji već desetljećima okuplja vrhunske predstave iz zemlje i svijeta. Zagrebaćko kazališće lutaka onamo redovito izvodi svoje najtraženije naslove kako bi ih predstavila publici Šibensko-kninske županije i stranim gostima. Tako je 26. lipnja u 21 sat na otvorenoj pozornici izveden „Vuk i sedam kozlića“ pred punim gledališćem.

Gostovanje predstave „Tri prašćića“ na Lutkarskom proljeću

ZKL je stalan gost na Lutkarskome proljeću, gdje izvodi predstave u nizu gradova i manjih mjesta. Organizator festivala je Kazališna družina Asser Savus pod vodstvom idejnog zaćetnika Himze Nuhanovića. Zagrebaćko kazališće lutaka na 28. Lutkarskom proljeću izvelo je predstavu Tri prašćića na otvaranju Festivala 27.3.2023. u 12 sati u Źupanji te 28. 3. 2023. u 10 sati u Vinkovcima. U sklopu Festivala dodijeljena je i nagrada za životno djelo kreatorici lutaka i dugogodišnjoj djelatnici ZKL-a Vesni Balabanić.

Gostovanje predstave „Postolar i vrag“ na Susretu lutkara i lutkarskih kazališća u Osijeku

Zagrebaćko kazališće lutaka izvelo je predstavu August Šenoa: Postolar i vrag na 29. Susretu lutkara i lutkarskih kazališća Hrvatske koji je u Osijeku održan od 31. svibnja do 4. lipnja 2023. Predstava je izvedena 2. lipnja u 17 sati Hrvatskom narodnom kazališću u Osijeku pred punim gledališćem i visokim predstavnicima UNIMA-e iz Hrvatske i inozemstva.

Gostovanje predstave „Palćića“ u Centru Gervais u Opatiji.

Predstava Palćića izvedena je u Opatiji 17.11. u 17 sati na poziv Rotary Cluba Opatija s ciljem prikupljanja sredstava za djecu s posebnim potrebama.

Gostovanje predstave „Ezopov kolaŹ“ na Reviji lutkarskih kazališća u Rijeci

Predstava „Ezopov kolaŹ“ izvedena je 7. i 8. 11. u Domu kulture na Sušaku u sklopu dugogodišnje suradnje ZKL-a i rijećke lutkarske Revije. Predstava je izvedena pred punim gledališćem za škole i u slobodnoj prodaji.

	Gostovanja u zemlji Naslov/Mjesto	Broj izvedbi	Broj posjetitelja
1.	Vuk i sedam kozlića Šibenik	1	600
2.	Ezopov kolaž Rijeka	2	470
3.	Palčica Opatija	1	600
4.	Postolar i Vrag Sluk-HNK Osijek	1	220
5.	Tri prašćića Lutkarsko proljeće Vinkovci	1	200
6.	Tri prašćića- Lutkarsko proljeće Županja	1	300
7.	Tri prašćića POU Velika Gorica	1	300
UKUPNO:		8	2.690

Zagrebačko kazalište lutaka od svojega osnutka doprinosi kulturi Grada Zagreba uvodeći nove naraštaje u svijet lutkarske/kazališne umjetnosti. Repertoarnom politikom obuhvaća klasična djela književnosti za djecu i bajke, nadopunjujući tako školski i vrtićki odgojno-nastavni program. Likovnošću i dramaturgijom objedinjuje tradiciju i suvremenost, tako da djeca uče o specifičnim kazališnim izražajnim sredstvima te usvajaju kulturu odlaska u kazalište kako bi jednoga dana postali upućeni posjetitelji kazališta za odrasle.

Zagrebačko kazalište lutaka i u 2023. godini nastavilo je priređivati predstave i druge programe kojima je osnovni cilj odgajati i zabavljati publiku predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, s ciljem razvoja svijesti djece o kulturi, njegovanja njihovih estetskih nagnuća i potencijala te poticanja intelektualnog razvoja. Sudeći po posjećenosti predstava u terminima slobodne prodaje te po broju predstava prodanim školama i vrtićima u organiziranoj prodaji, program ZKL je u Gradu Zagrebu prepoznat kao kulturni sadržaj koji privlači javnost i odgojitelje.

Sudeći po novinskim kritikama, interesu medija, povoljnim reakcijama publike i posjećenosti dvorane, ovakav pristup klasicima pokazao se uspješnim i relevantnim, primjerenim potrebama zagrebačke publike.

Ravnateljica:
Lijana Stokalo



U Zagrebu 22.04.2024.

URBROJ: 142/2024